

GUÍAS DE APRENDIZAJE

PRIMER NIVEL MEDIO

OCTUBRE

2020

NOMBRE	CURSO

LENGUAJE

OA	CONTENIDO
● Leer comprensivamente textos literarios de los géneros narrativo y lírico. ● Identificar los rasgos básicos característicos de las obras leídas en cuanto a: » Género al que pertenecen (narrativo, lírico o dramático). » Mundos literarios que en ellas se construyen: cotidiano, onírico y mítico. » Su contextualización para una mejor comprensión. ● Aplicar estrategias de lectura.	Literatura: Mil identidades posibles

Mundos literarios.

LEA Y COMPRENDA LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

La literatura es una actividad artística que crea mundos por medio de las palabras. En el proceso de producción del texto literario, quien escribe se detiene en la escritura misma, juega con el lenguaje y usualmente altera sus reglas para poder expresar, lo más fielmente posible, su mundo imaginario. De este modo, el valor de una obra literaria, dependerá de la riqueza de la construcción lingüística.

Cuando se lee un texto literario, se establece un acuerdo tácito entre el emisor (autor o autora) y el receptor (lector o lectora), quienes aceptan como verdadero lo que ocurre en el relato. Es lo que se conoce como pacto de verosimilitud. El lector o lectora renuncia a la comprobación de lo que se cuenta. Es decir, se hace «cómplice» de la obra.

Las realidades creadas en un texto literario, reciben el nombre de Mundos literarios o Mundos Posibles, los cuales pueden ser diversos, dependiendo del tiempo y el espacio en que se desarrollan las acciones de los personajes y del nivel de imaginación de quien escribe. Los Mundos literarios pueden ser de varios tipos y en una obra puede existir más de un mundo literario, pero se considerará como más importante al que predomina en el texto.

Por último, como se trata de mundos creados o ficticios, se pueden reconocer en otras manifestaciones artísticas que, de alguna manera, han derivado de la literatura, como el cine o las series de televisión.

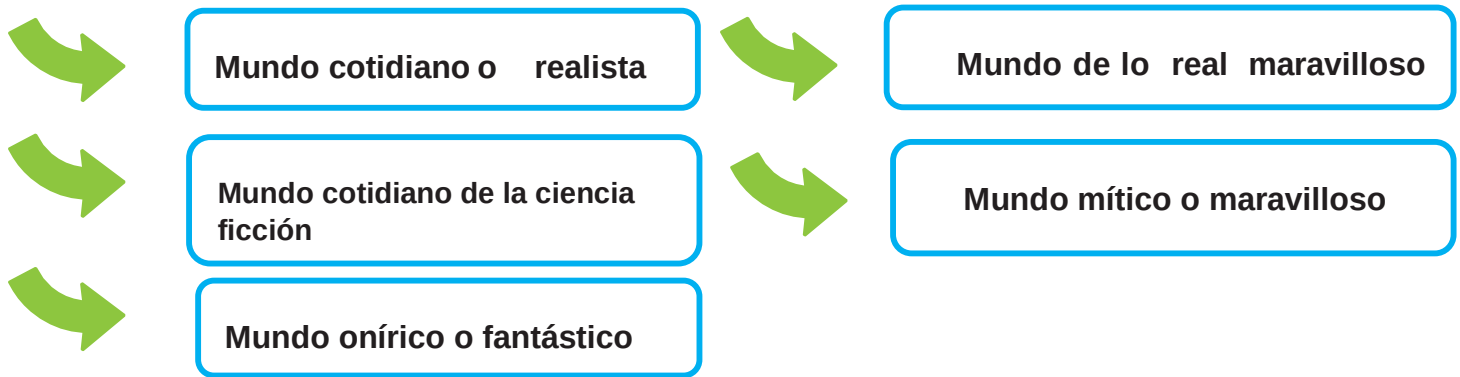
LOS GÉNEROS LITERARIOS

GÉNERO LÍRICO: Forma literaria en la que el escritor o escritora –a través de un hablante lírico– expresa su mundo subjetivo, sus sentimientos y emociones, producto de su visión de la realidad y de sí mismo. Se escribe habitualmente en verso. A quien se dedica a este género se le denomina poeta.

GÉNERO NARRATIVO: Forma literaria en la que el escritor o escritora –a través de un narrador– cuenta hechos que le suceden a personajes en un espacio y tiempo específico. Se escribe habitualmente

en prosa, aun cuando puede incluir versos y diálogos. Quien se dedica a este género recibe el nombre de narrador o narradora, novelista o cuentista.

GÉNERO DRAMÁTICO: Forma literaria en la que el escritor o escritora representa un hecho de la realidad o un conflicto humano, a través del diálogo o monólogo de personajes. Se escribe para ser representada teatralmente. A quien se dedica a este género se le denomina dramaturgo.



Mundo cotidiano o realista: Corresponde a relatos donde el mundo de ficción narrado es semejante a nuestro mundo conocido, por lo cual se rige por las mismas normas, aun cuando el relato transcurra en tiempos (pasado o presente) o lugares muy distantes del nuestro. Esto lo hace muy cercano y similar a la realidad de la vida diaria y permite crear en el lector o lectora, la ilusión de que se encuentra frente a acontecimientos que realmente ocurrieron.



Un aspecto importante es que toda obra narrativa de mundo cotidiano o realista, se adapta a la cotidianidad de la época en que se desarrolla. Por lo tanto, las descripciones de los lugares o los personajes, las situaciones, el lenguaje, corresponderán a la época y el lugar en que son situados por el narrador.

Un ejemplo de novela en que predomina el mundo cotidiano o realista es Martín Rivas de Alberto Blest Gana, que fue adaptada y llevada a la televisión en forma de teleserie hace algunos años. A continuación, un fragmento de la novela.

«A principios del mes de julio de 1850 atravesaba la puerta de calle de una hermosa casa de Santiago un joven de veintidós a veintitrés años. Su traje y sus maneras estaban muy distantes de asemejarse a las maneras y al traje de nuestros elegantes de la capital. todo en aquel joven revelaba al provinciano que viene por primera vez a Santiago. Sus pantalones negros, embotinados por medio de anchas trabillas



de becerro, a la usanza de los años de 1842 y 43; su levita de mangas cortas y angostas; su chaleco de raso negro con largos picos abiertos, formando un ángulo agudo, cuya bisectriz era la línea que marca la tapa del pantalón; su sombrero de extraña forma y sus botines abrochados sobre los tobillos por medio de cordones negros componían un traje que recordaba antiguas modas, que sólo los provincianos hacen ver de tiempo en tiempo, por las calles de la capital».

Blest Gana, A. (2005). Martín Rivas. Santiago, Chile: Editorial Andrés Bello.

Alberto Blest Gana nació en Santiago en 1830 y murió en París en 1920. Además de novelista fue diplomático. Es considerado el padre de la novela chilena, porque en sus textos aborda nuestros hábitos y costumbres. Entre sus obras más conocidas se encuentran *La aritmética del amor* (1860), *Martín Rivas* (1862), *El ideal de un calavera* (1863), *Durante la Reconquista* (1897) y *El Loco Estero* (1909). Algunas de sus novelas han sido llevadas

RESPONDA EN SU CUADERNO: Identifique tres características del mundo cotidiano presentes en el fragmento.

Mundo cotidiano de la ciencia ficción: Se trata de una subclasificación de los relatos del mundo cotidiano en que se aborda la narración de un mundo futurista, dominado por la ciencia y la tecnología, pero en el que las formas de vivir y de relacionarse son las mismas del mundo real actual. El siguiente fragmento del cuento *Lenny*, de Isaac Asimov, así lo ilustra:



«El primer cerebro positrónico LNE ya estaba terminado. Era el prototipo y pasaría a integrar la colección de prototipos de la compañía. Cuando lo hubieran probado, fabricarían otros para alquilarlos (nunca venderlos) a empresas mineras. El prototipo LNE estaba terminado. Alto, erguido y reluciente, parecía por fuera como muchos otros robots no especializados. Los técnicos, guiándose por las instrucciones del Manual de Robótica, debían preguntar: '¿Cómo estás?' La respuesta correspondiente era: 'Estoy bien y dispuesto a activar mis funciones. Confío en que tú también estés bien', o alguna otra ligera variante...

tan sorprendente era la voz que el técnico solo oyó retrospectivamente, al cabo de unos segundos, las sílabas que había formado esa voz maravillosa:

—Da, da, da, gu

El robot permanecía alto y erguido, pero alzó la mano derecha y se metió un dedo en la boca. El técnico lo miró horrorizado y echó a correr. Cerró la puerta con llave y, desde otra sala, hizo una llamada de emergencia a la doctora Susan Calvin. La doctora Susan Calvin era la única robopsicóloga de la compañía (y prácticamente de toda la humanidad). No tuvo que avanzar mucho en sus análisis del prototipo LNE para pedir perentoriamente una transcripción de los planos del cerebro positrónico dibujados por ordenador. Y las instrucciones que los habían guiado».

Asimov, I. (2009). "Lenny", en Cuentos completos. Barcelona, España: Editorial Zeta.

Isaac Asimov nació en Petróvich, Unión Soviética, en 1920 y murió en Nueva York, EEUU en 1992. Hijo de inmigrantes judíos. Hasta el año 1958, combina la escritura con su labor como profesor de química biológica en la universidad de Boston. De allí en adelante, solo se dedica a escribir literatura y textos de divulgación científica.

Dentro de sus obras más importantes, cabe mencionar la serie Fundación, el Psychohistoire, capaz de predecir el futuro sobre la base de eventos pasados; y Robots obra que gira en torno a las tres leyes de la robótica, en la que lucha contra todas las formas de racismo. En 1983, tras una operación de corazón contra el virus del SIDA, pero continúa escribiendo hasta su muerte.



RESPONDA:

¿Qué aspecto del mundo cotidiano de la ciencia ficción pudo identificar en el fragmento?



Mundo onírico o fantástico: Este mundo literario está asociado al mundo de los sueños, por lo que en él, al igual como ocurre en los sueños, la realidad conocida es interrumpida por situaciones absurdas e insospechadas, en las que las ideas que tenemos de espacio y tiempo son alteradas, provocando sorpresa e inquietud en quien lee. El mundo onírico o fantástico también predomina en los relatos de terror, los góticos y los de misterio.

Ejemplos de mundo onírico en la literatura hay muchos, uno de los más representativos



es el cuento del escritor Franz Kafka, La metamorfosis. A continuación, podrá leer un fragmento de este relato:

Onírico

Se denomina onírico a aquello que se refiere a los sueños.



Franz Kafka, nació en Praga, Checoslovaquia, en 1883

y murió en Kierling, Austria, en 1924. Su vida fue marcada por la figura dominante de su padre. En su obra, anticipa los temas que afectarán al ser humano del siglo XX, la soledad, la frustración y la angustia. En vida alcanzó a publicar solo dos obras: La metamorfosis y La colonia penitenciaria, el resto de los manuscritos fueron publicados después de su muerte, contraviniendo su deseo de que se destruyeran. Entre estos textos están las novelas proceso, El castillo y América.

«Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos

-¿Qué me ha ocurrido?, pensó

No era un sueño. Su habitación, una auténtica habitación humana, si bien algo pequeña, permanecía tranquila entre las cuatro paredes harto conocidas. Por encima de la mesa, sobre la que se encontraba extendido un muestrario de paños desempaquetados -Samsa era viajante de comercio-, estaba colgado aquel cuadro que hacía poco había recortado de una revista y había colocado en un bonito marco dorado. Representaba a una dama ataviada con un sombrero y una boa de piel, que estaba allí, sentada muy erguida y levantaba hacia el observador un pesado manguito de piel, en el cual había desaparecido su antebrazo». Kafka, F. (1998) La Metamorfosis. Madrid, España.

RESPONDA ¿Qué situación del fragmento define el mundo narrado como onírico o fantástico?

Mundo mítico o maravilloso: Los relatos que configuran este tipo de mundo literario, corresponden a narraciones en las que confluyen las fuerzas de la naturaleza, dioses, semidioses, héroes, acontecimientos y personajes sobrenaturales. En el mundo mítico o maravilloso, no hay un quiebre con la realidad, como en el onírico o fantástico, sino que se trata de un universo diferente, con leyes propias, válidas y específicas para dicho mundo, en el cual se asume como normal que los personajes tengan capacidades sobrenaturales, como hacer brujería o magia, volar o transformarse.

Mito Los mitos son relatos de tradición oral que constituyen parte del sistema de creencias de una comunidad. A través de ellos, se explican diferentes aspectos del origen del mundo, de la existencia humana o de la naturaleza, situando los acontecimientos en un pasado remoto.

Dentro de los relatos que integran el mundo mítico o maravilloso, están aquellos que dan cuenta del origen del mundo, proveniente

es de la tradición oral de las comunidades, que vinculan un conjunto de creencias asociadas a imaginarios religiosos o que son parte del acervo folclórico de los pueblos.

En las últimas décadas se ha visto una tendencia a la escritura y lectura de textos maravillosos, como El señor de los anillos o Las crónicas de Narnia.

El siguiente es un relato de los selk'nam, se llama *Kamshout y el otoño* y corresponde a una explicación sobre el ciclo de las hojas de los árboles.



Kamshout y el otoño

«Hubo un tiempo en que las hojas del bosque eran siempre verdes.

En ese entonces el joven selk'nam Kamshout partió en un largo viaje para cumplir con los ritos de iniciación de los klóketens.

El joven iniciado tardó tanto en volver que el resto del grupo lo dio

por muerto. Cuando nadie lo esperaba, Kamshout volvió completamente alterado y empezó a relatar su sorprendente incursión en un país de maravillas, más allá en el lejano norte.

En ese país los bosques eran interminables y los árboles perdían sus hojas en otoño hasta parecer completamente muertos. Sin embargo, con los primeros calores de la primavera las hojas verdes volvían a salir y los árboles volvían a revivir.

Nadie creyó la historia y la gente se rió de Kamshout quien, completamente enojado, se marchó al bosque y volvió a desaparecer.

Luego de una corta incursión por el bosque, Kamshout reapareció convertido en un gran loro, con plumas verdes en su espalda y rojas en su pecho. Era otoño y Kamshout –a partir de entonces llamado Kerrhprh por el ruido que emitía–, volando de árbol en árbol fue tiñendo todas las hojas con sus plumas rojas. Así coloreadas, las hojas empezaron a caer y todo el mundo temió la muerte de los árboles. Esta vez la risa fue de Kamshout.

En la primavera las hojas volvieron a lucir su verdor, demostrando la veracidad de la aventura vivida por Kamshout. Desde entonces los loros se reúnen en las ramas de los árboles para reírse de los seres humanos y así vengar a Kamshout, su antepasado mítico».

Mitos y leyendas selknam, educarchile.cl

RESPONDA : Señale qué elementos característicos del mundo mítico o maravilloso se pueden identificar en el texto.

Mundo de lo real maravilloso: Se trata de una variante del mundo maravilloso, En el que se configura un mundo literario donde el ser humano y su entorno cotidiano (la realidad) conviven con lo milagroso, lo mítico y lo sobrenatural, sin que se produzca algún sentimiento de extrañeza. En este universo todo



lo narrado es posible, aun cuando las leyes lógicas sean totalmente alteradas.

Los relatos del inconsciente, los sueños y las alucinaciones son parte del universo narrativo presente en este mundo de ficción. Este tipo de construcción literaria es más reciente que los otros mundos revisados y tiene la particularidad de dar origen al realismo mágico, una forma de escribir propia de Latinoamérica

La novela *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, es una de las obras más representativas del realismo mágico, en la que es posible ingresar al mundo de lo real maravilloso, como podemos leer en el siguiente fragmento:

«A la mañana siguiente, Úrsula le llevaba el desayuno cuando vio acercarse un hombre por el corredor. Era pequeño y macizo, con un traje de paño negro y un sombrero también negro, enorme, hundido hasta los ojos taciturnos. 'Diosmío', pensó Úrsula. 'Hubiera jurado que era Melquíades'. Era Cataure, el hermano de Visitación, que había abandonado la casa huyendo de la peste del insomnio, y de quien nunca se volvió a tener noticia. Visitación le preguntó por qué había vuelto, y ella contestó en su lengua solemne

- He venido al sepelio del rey.

Entonces entraron al cuarto de José Arcadio Buendía, lo sacudieron con todas sus fuerzas, le gritaron al oído, le pusieron un espejo frente a las fosas nasales, pero no pudieron despertarlo. Poco después, cuando el carpintero le tomaba las medidas para el ataúd, vieron a través de la ventana que estaba cayendo una llovizna de minúsculas flores amarillas. Cayeron toda la noche sobre el pueblo en una tormenta silenciosa, y cubrieron los techos y atascaron las puertas, y sofocaron a los animales que durmieron a la intemperie. tantas flores cayeron del cielo, que las calles amanecieron tapizadas de una colcha compacta, y tuvieron que despejarlas con palas y rastrillos para que pudiera pasar el entierro».

García Márquez, G. (2000). *Cien años de soledad*. Madrid, España: Cátedra Letras Hispánicas

RESPONDA: Identifique en el fragmento dos elementos característicos del mundo real maravilloso

Gabriel García Márquez, nació en Aracataca, Colombia, en 1928.

Comenzó su carrera de escritor como colaborador del periódico *El universal*, donde siguió trabajando como periodista. A partir de 1955, con la publicación de la novela *La hojarasca* comienza su carrera de escritor, pero solo se hace conocido mundialmente con la publicación, en 1967, de *Cien años de soledad*. Ha publicado numerosas novelas, cuentos, relatos, memorias, guiones cinematográficos y reportajes, como *El coronel no tiene quien le escriba*, *El general en su laberinto*, *Crónica de una muerte anunciada*, *El amor en los tiempos del cólera*, *Noticias de un secuestro*, *Vivir para contarla*, entre otras muchas obras. De todos los premios recibidos, el más importante es el premio Nobel de Literatura, otorgado en 1982 por su trayectoria y su gran aporte a la literatura universal, al haber desarrollado magistralmente el realismo mágico. Sus textos han sido traducidos a más de 50 idiomas.

INGLES

OA UNIDAD 3: "ROUTINES"	CONTENIDO
- Reconocer y aplicar los adverbios de frecuencia. - Conocer verbos de la rutina diaria. - Aprender a decir la hora en inglés	- Presente simple - Adverbios de frecuencia - Verbos de la rutina diaria - La hora en inglés

ÍTEM II

ENGLISH: UNIT 3: ROUTINES

INSTRUCCIONES GENERALES: Se espera que usted pueda conocer los **adverbios de frecuencia** y algunos **verbos de la rutina diaria**, aplicando el **presente simple**. Además, se espera que usted aprenda también a decir y escribir **la hora** en inglés. Luego, debe desarrollar ejercicios en el cuaderno o en la misma guía a modo de práctica.

ADVERBS OF FREQUENCY

Los "**adverbs of frequency**" o **adverbios de frecuencia** son palabras que utilizamos para expresar cuan a menudo o con qué frecuencia hacemos o realizamos una acción. Es por esta razón que los utilizamos con el tiempo **presente simple**, ya que, al hablar de nuestra vida cotidiana, los adverbios aportan más información y nos ayudan a ser más específicos.

Los adverbios de frecuencia siempre van entre el sujeto y el verbo principal (excepto con el verbo to-be que va después del verbo).

A continuación, encontrarán una lista de adverbios, ordenados de mayor a menor frecuencia:

Always	<i>siempre</i>
Usually	<i>usualmente</i>
Frequently	<i>frecuentemente</i>
Often	<i>a menudo</i>
Sometimes	<i>a veces</i>
Occasionally	<i>ocasionalmente</i>
Rarely	<i>rara vez</i>
Seldom	<i>pocas veces</i>
Hardly ever	<i>casi nunca</i>
Never	<i>nunca</i>

Ejemplo:

I **always** read in my bed.

Yo **siempre** leo en mi cama.

She **rarely** gets up before 7 o'clock.

Ella **rara vez** se levanta a las 7 en punto.

Ejemplo con el verbo to be:

I am **frequently** tired.

Yo estoy **frecuentemente** cansado.

She is **always** happy.

Ella está **siempre** feliz.

VERBOS DE LA RUTINA DIARIA

A continuación, encontrarán una lista con los verbos más utilizados para hablar o escribir oraciones sobre nuestra rutina diaria.

Ojo: al usar estos verbos en oraciones **NO** deben escribir la palabra “to” al principio, ya que en esta lista los verbos están sin conjugar (porque no tienen sujeto).

to wake up	despertarse
to get up	levantarse
to go to the bathroom	ir al baño
to have a shower	ducharse
to have a bath	bañarse
to wash one's face	lavarse la cara
to brush one's teeth	cepillarse los dientes
to brush one's hair	cepillarse el cabello
to comb one's hair	peinarse
to have breakfast	desayunar
to read the paper	leer el periódico
to listen to the radio	escuchar la radio
to watch TV	mirar televisión
to go to work	ir a trabajar
to go to school	ir a la escuela
to study	estudiar
to read a book	leer un libro
to use the computer	usar la computadora
to play with the computer	jugar con la computadora
to chat	charlar
to send an e-mail	enviar un email
to phone a friend	llamar a un amigo por teléfono

to cook	<i>cocinar</i>
to make dinner	<i>preparar la cena</i>
to have dinner	<i>cenar</i>
to set/lay the table	<i>poner la mesa</i>
to clear the table	<i>levantar la mesa</i>
to do the dishes	<i>lavar los platos</i>
to go to bed	<i>ir a la cama</i>
to sleep	<i>dormir</i>
to dream	<i>soñar</i>

THE TIME (LA HORA)

La pregunta ¿Qué hora es? en inglés, se puede hacer de tres formas:

Inglés	Traducción
What time is it?	¿Qué hora es?
What's the time?	¿Qué hora es?
Could you tell me the time?	¿Puedes decirme la hora?

También se suele utilizar la palabra **please** (por favor), después de la pregunta: *What time is it, please?, What's the time, please?, Could you tell me the time, please?*

La respuesta a esta pregunta tiene siempre la misma estructura, se dicen primero los minutos y luego la hora:

It is (It's) + los minutos + past / to + la hora

Utilizaremos **past** para los minutos de la primera media hora, del **1 al 29**, y **to** para los minutos de la segunda media hora, del **31 al 59**.

Inglés	Traducción
It is five past ten	<i>Son las diez y cinco</i>
It's ten past seven	<i>Son las siete y diez</i>

It is ten to eight	<i>Son las ocho menos diez</i>
It's twenty to six	<i>Son las seis menos veinte</i>

Es importante tener en cuenta que, para una hora, expresada con números, cuando los minutos están comprendidos entre **31 y 59**, por ejemplo 7:50, tenemos que decir **los minutos que faltan hasta la hora siguiente**, diez minutos **para** las ocho.

Números	Inglés
7: 50	It is ten to eight
5: 40	It's twenty to six
8: 50	Ten to nine
10: 40	Twenty to eleven

Cuando los minutos terminan en un número distinto de **0** o de **5**, se suele agregar la palabra **minutes** detrás de los mismos.

Números	Inglés
9: 12	Twelve minutes past nine
10: 53	Seven minutes to eleven
9: 52	Eight minutes to ten
6: 07	Seven minutes past six

En inglés, lo mismo que en español, hay una manera especial para decir **la hora en punto, los cuartos de hora y la media hora**.

Español	Inglés
Las cinco en punto	Five o'clock
Las dos y cuarto	A quarter past two
Las dos y media	A half past two

Las seis menos cuarto

A quarter to six

De forma más generalizada, es habitual utilizar las expresiones **In the morning**, **In the afternoon**, **In the evening** y **At night**, que aproximadamente corresponden a las siguientes horas:

- **In the morning**, desde el amanecer hasta las 12 del mediodía.
- **In the afternoon**, desde las 12 del mediodía hasta las 6 de la tarde.
- **In the evening**, desde las 6 de la tarde hasta las 12 de la noche.
- **At night**, desde las 12 de la noche hasta el amanecer.

Números	Inglés
9: 10 a.m.	Ten past nine in the morning
3: 45 p.m.	Quarter to four in the afternoon
8: 20 p.m.	Twenty past eight in the evening
2: 50 a.m.	Ten to three at night

Videos: <https://youtu.be/v9odRPdMGv8> / <https://youtu.be/VAWo65QwP2c> (adverbs)

<https://youtu.be/bQrUWOpo6JM> (the time)

ÍTEM III: Desarrolle los siguientes ejercicios

1- Lea el siguiente texto (con ayuda de un diccionario inglés-español) y destaque o subraye los adverbios de frecuencia que reconozca.

Sophie is eleven years old and she lives in Brighton, England. She usually gets up at a quarter to eight, she has a shower, gets dressed and then she brushes her teeth. After that, she goes downstairs and has breakfast. For breakfast she often has milk, toasts, and orange juice. Then she always brushes her teeth again because she likes them white and healthy!

Then she grabs her school bag and goes to the bus stop to catch the school bus. Classes start at half past eight and finish at half past four. She frequently has lunch at the school canteen with her schoolmates at about 12 o'clock. Her best friend is Amy and Sophie always sits next to her at lunch.

After school she returns home and does her homework. She is a very hard-working pupil and she never misses a school task! After homework, she usually listens to music and watches television a bit.

At half past seven it is time for dinner. Then she sometimes reads a book or chats with her parents for a while. Finally, she goes to bed at about ten o'clock, but before that she brushes her teeth.

2- A partir del texto anterior, responda las siguientes preguntas en inglés o español:

- a) What time does Sophie get up? _____
- b) What does she eat and drink for breakfast? _____
- c) What time does Sophie have lunch? _____
- d) What time does school start? _____
- e) How often does she read a book? (*cuan a menudo*) _____
- f) What time does dinner start? _____

3- Escriba la hora en inglés (en palabras):

- | | |
|---|----------------|
| a) a) 08:05 <i>It's five past eight</i> _____ | e) 07:30 _____ |
| b) c) 09:15 _____ | f) 11:10 _____ |
| c) e) 05:45 _____ | g) 10:12 _____ |
| d) g) 12:00 _____ | h) 06:55 _____ |

4- Escriba en su cuaderno 5 oraciones afirmativas sobre su rutina diaria en presente simple utilizando la lista de verbos entregada, los adverbios de frecuencia y la hora. Siga la siguiente estructura (sujeto + adverbio + verbo + hora) Ejemplo: *I always have breakfast at nine o'clock.*

ITEM IV: Práctica para la evaluación de contenidos.

I- **Selección múltiple:** elija la alternativa correcta según el contexto para completar el enunciado.

1- James comes to all the classes. He is _____ in class.

- a) Never
- b) Often
- c) Always

2- I am a vegetarian. I _____ eat meat.

- a) Never
- b) Sometimes
- c) Always

3- Dave goes to the gym on Mondays, Tuesdays and Fridays. He _____ goes to the gym

- a) Always
- b) Often
- c) Never

4- I am allergic to honey. I _____ eat honey.

- a) Always
- b) Often
- c) Never

5- 08:30

- a) Eight past thirty
- b) Thirty to eight
- c) A half past eight

6- 9:45

- a) A quarter to ten
- b) Forty-five past nine
- c) Nine past forty-five

7- 10:15

- a) Fifteen to ten
- b) A quarter past ten
- c) A quarter to ten

II- Verdadero o falso: escriba una V si cree que el enunciado es verdadero o una F si cree que es falso.

- 1- _____ Los adverbios de frecuencia sirven para decir cuan a menudo hacemos algo
- 2- _____ Los adverbios de frecuencia siempre van después del verbo.
- 3- _____ Para decir la hora en inglés se dicen primero los minutos y después la hora.
- 4- _____ Para decir la hora “en punto” usamos las palabras “a half”.
- 5- _____ Usamos “past” para los minutos de la primera media hora (minuto 1 al 29)
- 6- _____ Usamos “to” para los minutos de la segunda media hora (31 al 59)
- 7- _____ 7:40 se puede decir de la siguiente forma: “It’s twenty to eight”.

Dudas y consultas a: camilaquilodran.18@gmail.com

MATEMATICA

OA	CONTENIDO
OA: Conocer y aplicar medidas de tendencias central.	UNIDAD DE ESTADISTICA Y PROBABILIDADES

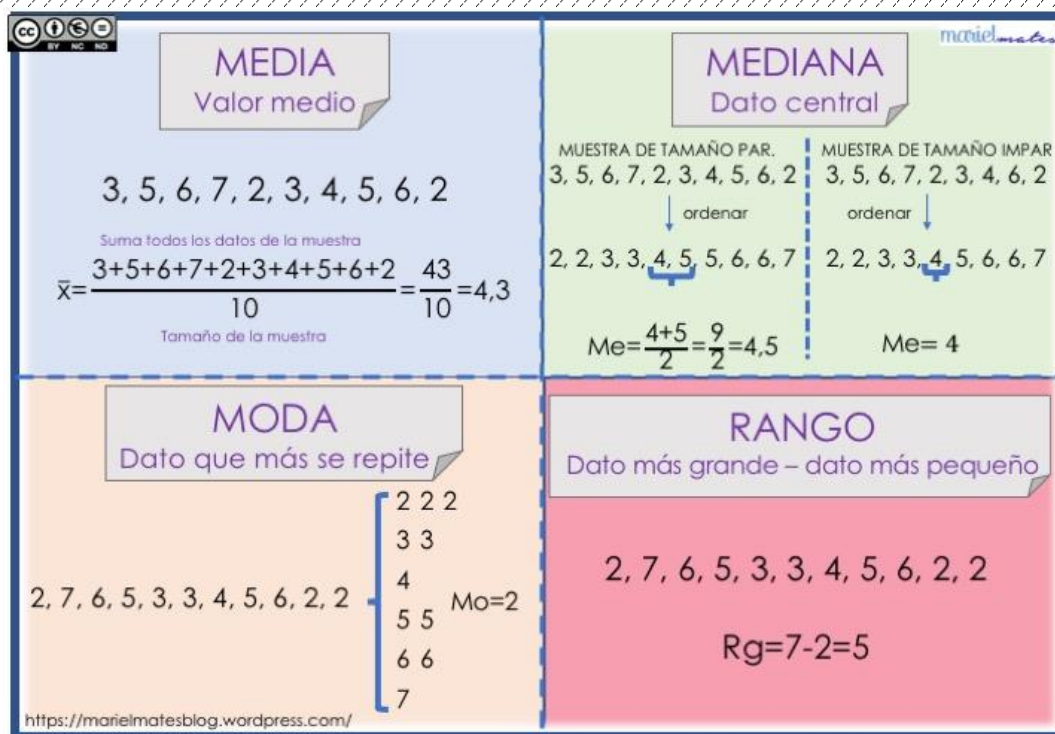
OBJETIVO DE LA CLASE:

Calculan medidas de tendencia central: media, moda y mediana en conjuntos de datos agrupados

PROMEDIO, MODA Y MEDIANA

Estos números se ubican en la parte central de una distribución de datos y se llaman *medidas de tendencia central* y son promedio, la moda y la mediana.

- A) El Promedio o media aritmética de “n” datos numéricos es el cuociente entre la suma total de estos, dividida por “n”.
- B) b) La Moda de una muestra de datos es aquel que presenta la mayor frecuencia.
- C) c) En un conjunto de datos numéricos ordenados en forma creciente o decreciente, la mediana es el dato que se encuentra en el centro de la ordenación.



Si se ordenan todos los datos, de menor a mayor, la mediana es el valor que ocupa la posición central. Si el número de datos es par, la mediana es la media aritmética de los

dos centrales. La moda es el valor que más se repite o, lo que es lo mismo, el que tiene la mayor frecuencia.

Actividad: **Responda en su cuaderno**

1. Un equipo de básquetbol ha obtenido los siguientes puntajes en un campeonato: 68 – 72 – 56 – 76 – 84 – 50 – 85 – 72 – 66 – 69 – 59
¿Cuál es la media aritmética de sus puntos? ¿Cuál es la mediana?
2. Si en la serie datos: 2-7-4-8-2-14-29, se cambia el 29 por 40, ¿cuál de las medidas (media, moda y mediana) se ve afectada?

3. KILÓMETROS RECORRIDOS

750	700	660	660	660	700	750	570	700	800	700	880	800
700	880	480	660	880	780	750	480	480	800	660	750	800
800	700	660	800	660	480	700	570	570	750	480	750	740
660	800	820	750	570	480	700	750	700	800	880	660	820

Organizar la información en la siguiente tabla de frecuencias y calcular promedio.

Nº de Km.	f_i
880	
820	
800	
780	
750	
700	
660	
570	
480	

4. Observa la siguiente tabla y responde:

Día	Jóvenes
Lunes	57
Martes	72
Miércoles	65
Jueves	89
Viernes	348
Sábado	461
Domingo	49

- a)Cuál es el promedio diario de asistencia? ¿Está muy distorsionada esta información? ¿Por qué?
- b) ¿El administrador podría confiar en el promedio para abastecer de refrescos a la discoteca diariamente? ¿y semanalmente?

Cuando resuelvo un ejercicio
de matemáticas bien

-



Éxito a todos, cualquier duda me pueden escribir al wsp o correo.

Prof.hevsongodov@gmail.com / 998821816

CIENCIAS

OA	CONTENIDO
OF 9. Comprender que las células son las unidades fundamentales de los seres vivos y que su actividad es la base de todas las funciones biológicas.	Unidad básica de la vida: La CELULA

Ítem II

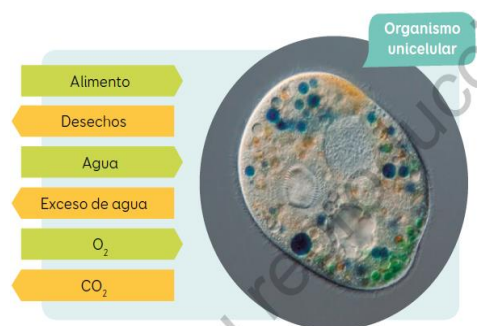
Instrucciones generales de la guía:

Nos encontramos nuevamente a través de este medio, en esta oportunidad trabajarás la unidad básica de la vida, quien cumple variadas funciones en seres pluricelulares, pero es distinto en organismos unicelulares, aquí trabajarás la comprensión de lectura, así como resolver actividades propuestas.

Explicación de materia con material de apoyo con link sugeridos para visitar en páginas web, youtube, etc...

Célula

Del latín *cellula*, diminutivo de *cella*, 'hueco', es la unidad morfológica y funcional de todo ser vivo. De hecho, la célula es el elemento de menor tamaño que puede considerarse vivo. De este modo, puede clasificarse a los organismos vivos según el número de células que posean: si solo tienen una, se les denomina unicelulares (protistas y procariontes) (como pueden ser las algas unicelulares, los protozoos o las bacterias, organismos microscópicos); si poseen más y trabajan sincronizadas, se les llama pluricelulares (también llamadas eucariontes), como en el caso del ser humano.



Enunciados de la teoría celular

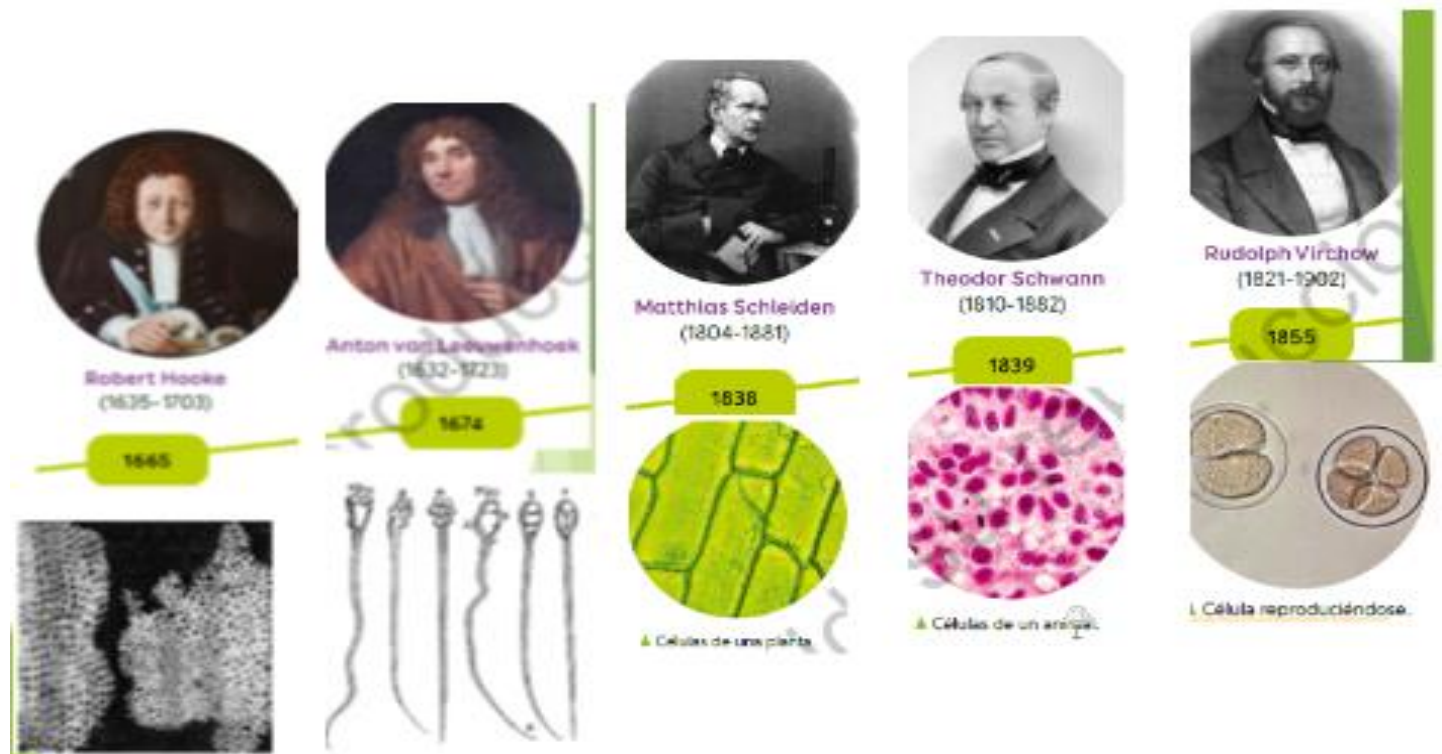
Todos los seres vivos están formados por células.

En la célula ocurren todas las funciones vitales de un organismo.

Todas las células proceden de células preexistentes.

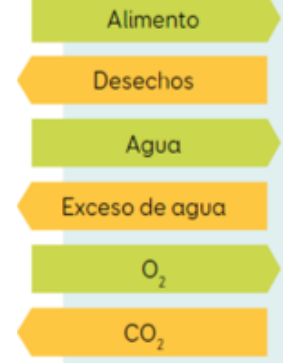
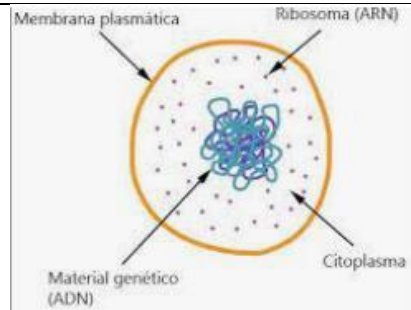
Algo de Historia en la célula...

Para llegar a los enunciados de la teoría celular, fue necesaria la participación de varios científicos, es así que este estudio se inicia con Robert Hooke.



Publicó el libro Micrographia. En él describió las observaciones microscópicas que realizó. A partir de ellas, acuñó el concepto de célula.	Fue el primero en describir las células al observar, con un microscopio, Muestras de agua y de líquido seminal. En ellas descubrió microorganismos y espermatozoides, respectivamente.	Postuló que las plantas están formadas por células.	Propuso que los animales están constituidos por células.	Estableció que toda célula proviene de otra.
---	--	---	--	--

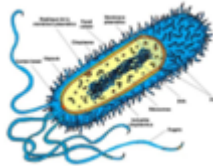
Sin embargo tanto la célula procariota como eucariota presentan 4 estructuras que les son participes como la membrana plasmática, el material genético, ribosomas y el citoplasma. Además de que necesitan incorporar nutrientes y desechar otras.



La diferencia entre una célula procarionte y eucarionte son variadas, sin embargo las principales son:

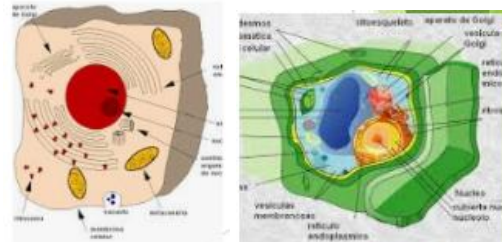
Procarionte...

No tiene núcleo, su material genético se ubica directo en el citoplasma, además de que cada célula es un organismo.



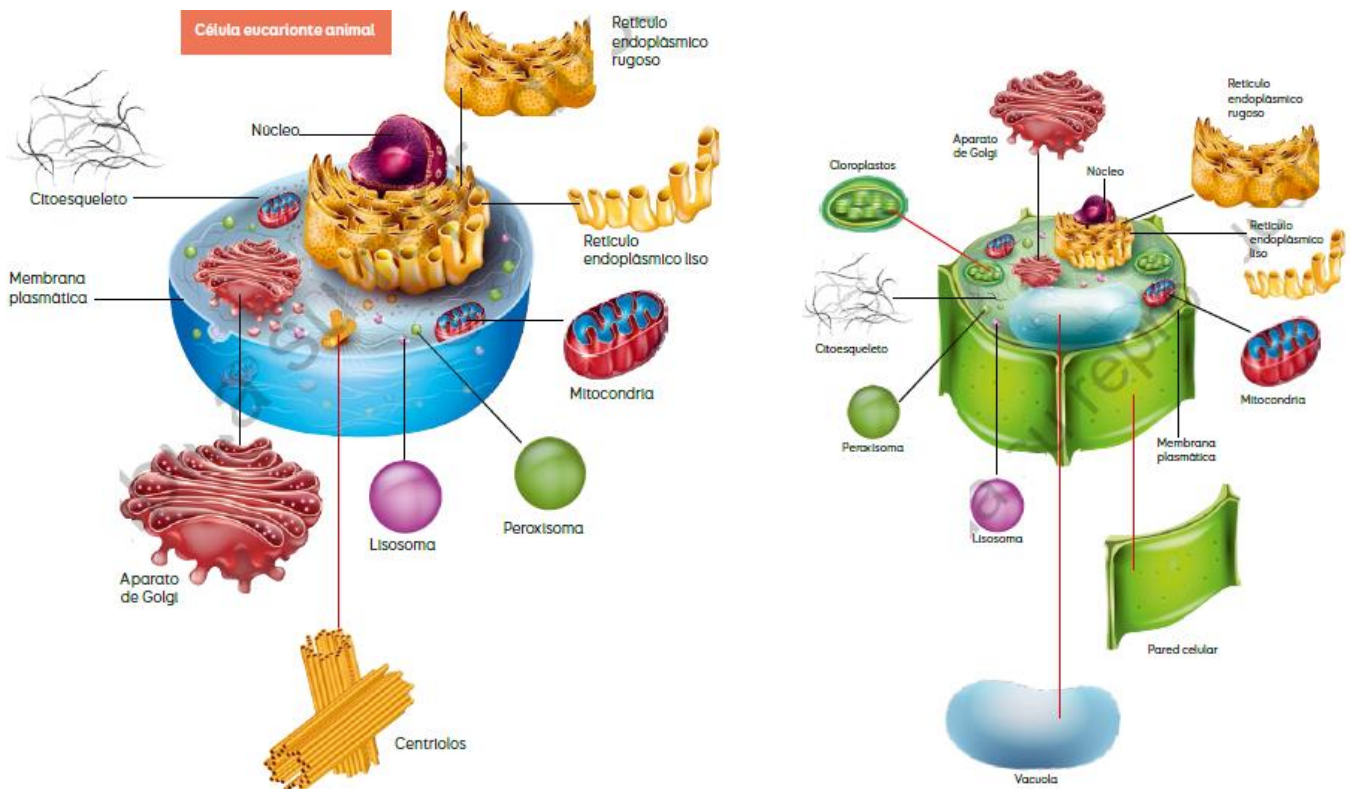
Eucarionte...

Tiene núcleo definido, dentro está el material genético, posee varios otros organelos, en general trabajan junto a muchas otras células.



Estructuras internas de una célula eucariota,

Célula eucarionte vegetal



Núcleo Centro de control que dirige las actividades celulares. La envoltura o carioteca lo delimita externamente. Adentro de él, encontramos la cromatina y el nucléolo.

Retículo endoplásmico: Red de túbulos y sacos membranosos interconectados entre sí. En él podemos reconocer dos regiones.

1.- Retículo endoplásmico rugoso (RER): está cubierto de ribosomas y se encarga de almacenar las proteínas que estos sintetizan.

2.- Retículo endoplásmico liso (REL): no presenta ribosomas. Consiste en un conjunto de túbulos aplanados que sintetizan lípidos y descomponen sustancias tóxicas para la célula.

Aparato de Golgi: Se encarga de modificar y empaquetar algunas de las sustancias producidas en el retículo endoplásmico y luego las distribuye hacia distintas partes de la célula o bien las exporta fuera de esta.

Mitocondria: Organelo formado por una doble membrana que participa en los procesos de obtención de energía para las funciones y el mantenimiento de la célula.

Cloroplasto: Organelo rodeado por una doble membrana que solo está presente en las células vegetales y en algunos protistas. En él ocurre la fotosíntesis.

Lisosomas y peroxisomas: **Vesículas** membranosas que contienen enzimas en su interior. Los **lisosomas** poseen enzimas digestivas que degradan sustancias provenientes de la misma célula o del medio extracelular.

Los **peroxisomas** presentan enzimas que descomponen sustancias tóxicas derivadas de los procesos químicos celulares.

Vacuola: Organelo rodeado por una membrana. Está presente en todas las células vegetales y en algunas células animales. En las vegetales llega a ocupar hasta el 90 % del volumen celular. Su función es almacenar sustancias, tales como agua, azúcares, sales y proteínas.

Pared celular: Cubierta externa presente en células vegetales. Otorga rigidez a la célula y posee poros que permiten la circulación no selectiva de sustancias.

Citoesqueleto: Red de filamentos que se encarga de darle forma a la célula, otorgarle resistencia mecánica, permitir el movimiento de sus estructuras, sostener los organelos y distribuirlos en el citoplasma.

Centriolos: Estructuras cilíndricas, exclusivas de las células animales, que participan en la división celular.

- Nuestro cuerpo presenta más de 200 tipos de células, los que dependen de la función dentro de nuestro organismo, pero estos son agrupados en 4 tipos principales de tejidos

1.- Tejido Conectivo: Sirve principalmente para sostener, unir y proteger a otros tejidos del cuerpo.

Ejemplos son tejido sanguíneo, cartilaginoso y óseo.

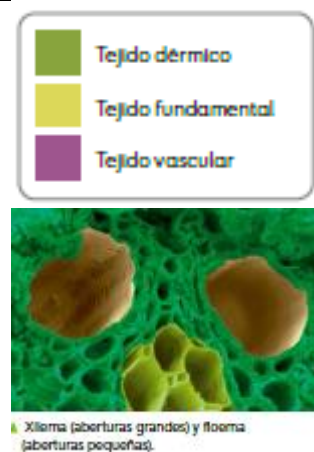
2.- Tejido Epitelial: Reviste la superficie del organismo, sus cavidades y conductos internos. Además, secreta sustancias. Ejemplos son la piel y epitelio glandular

3.- Tejido Nervioso: se dividen en dos tipos, **Neuronas:** Participan en la recepción, elaboración y transmisión de los impulsos nerviosos y las **Neuroglias:** Contribuyen en el sostén, protección y la nutrición de las células nerviosas.

4.- Tejido Muscular: Compuesto por células llamadas fibras musculares que son las responsables de los movimientos corporales. Ejemplos son musculo liso (intestinos), musculo estriado (músculos en general) y musculo cardiaco (corazón)

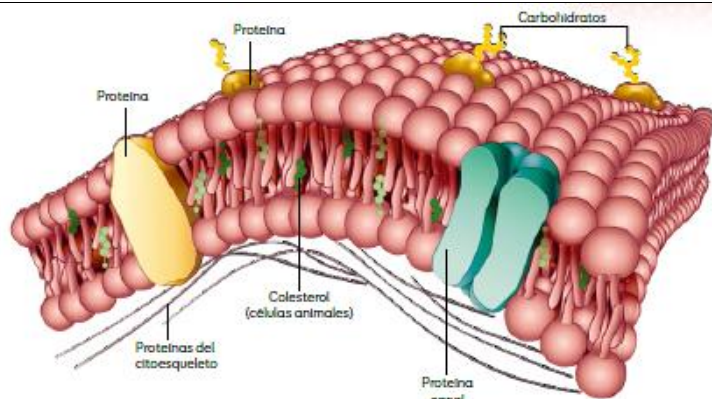
Las plantas también organizan las células según función, son tres tejidos principales

- 1.- **Tejido dérmico:** Reviste el exterior del cuerpo de la planta, protegiéndola y permitiéndole también el intercambio de gases con el medio.
- 2.- **Tejido fundamental:** Aporta principalmente en el almacenamiento de sustancias, en el sostén de la planta y en la síntesis de nutrientes y otras sustancias.
- 3.- **Tejido vascular:** Se encarga de transportar agua, sales y nutrientes en la planta. El tejido vascular está formado por conductos compuestos de dos materiales: xilema y floema.



La **membrana plasmática**, **membrana celular**, **membrana citoplasmática**, es una bicapa lipídica que delimita todas las células. Es una estructura formada por dos láminas de fosfolípidos, glucolípidos y proteínas que rodean, limita la forma y contribuye a mantener el equilibrio entre el interior (medio intracelular) y el exterior (medio extracelular) de las células. Regula la entrada y salida de muchas sustancias entre el citoplasma y el medio extracelular. Es similar a las membranas que delimitan los orgánulos de células eucariotas.

Está compuesta por dos láminas que sirven de "contenedor" para el citosol y los distintos compartimentos internos de la célula, así como también otorga protección mecánica. Está formada principalmente por fosfolípidos, colesterol, glúcidos y proteínas (integrales y periféricas).



La principal característica de esta barrera es su permeabilidad selectiva, lo que le permite seleccionar las moléculas que deben entrar y salir de la célula. De esta forma se mantiene estable el medio intracelular, regulando el paso de agua, iones y metabolitos, a la vez que mantiene el potencial electroquímico (haciendo que el medio interno esté cargado negativamente). La membrana plasmática es capaz de recibir señales que permiten el ingreso de partículas a su interior.

Tipos de transporte de membrana: es la manera en que los nutrientes o desechos pueden entrar o salir de la célula, en donde hay procesos que n o necesitan energía llamado transporte pasivo y otras donde sí se necesita energía llamado transporte activo.

1.- transporte pasivo: se distinguen

a) Difusión simple: Transporte sin gasto energético de moléculas pequeñas desde donde están más concentradas hacia donde lo están menos, es decir, **a favor del gradiente de concentración.**

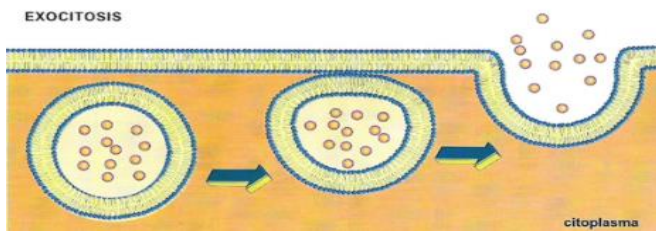
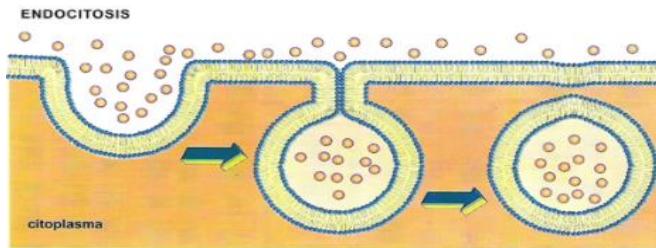
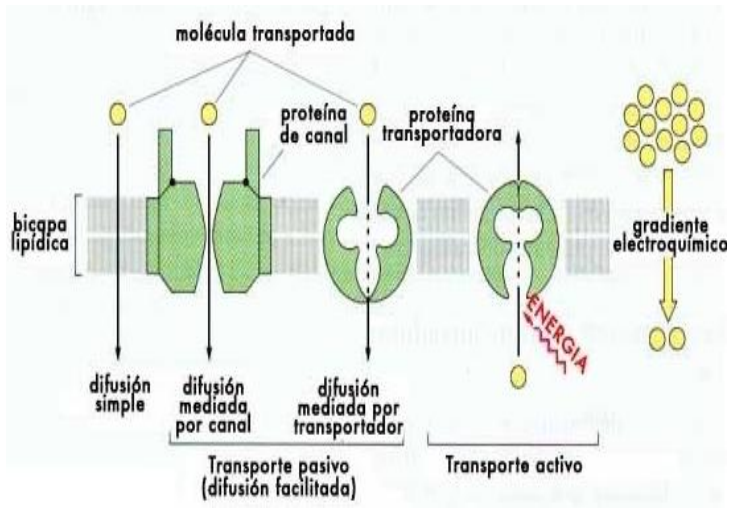
b) Difusión facilitada: Sustancias de mayor tamaño e iones, traspasan la membrana mediante proteínas que están incrustadas en la bicapa, a favor del gradiente de concentración y sin gastar energía.

2.- transporte activo: Traspaso de sustancias, a través de la membrana (con la ayuda de proteínas transportadoras o bombas), en contra del gradiente de concentración, es decir, desde donde estén menos concentradas hacia donde estén más concentradas. Este mecanismo gasta energía.se distinguen

a) transporte de bomba: ejemplo bomba de sodio potasio

b) transporte en masa: el material que ingresa o sale es mucho, por lo que la membrana debe modificar su forma, se diferencian fagocitosis-sustancias solidas- (endocitosis), exocitosis y pinocitosis-sustancias liquidas.

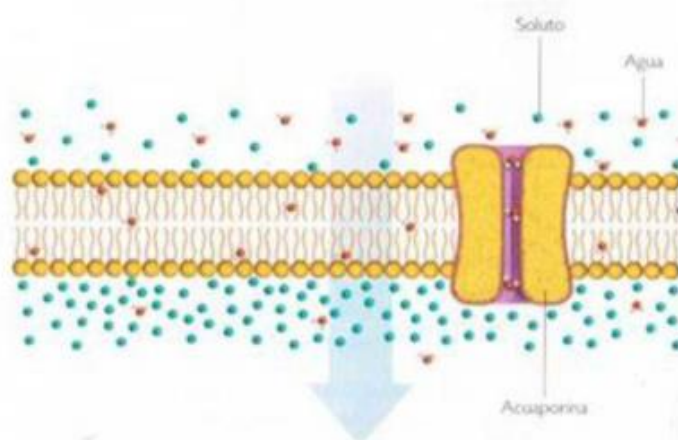
Distintos tipos de transporte	Transporte en masa
-------------------------------	--------------------



La osmosis es Transporte de agua, a través de una membrana, desde una región con menor concentración de soluto y mayor concentración de agua hacia otra con mayor concentración de soluto y menor concentración de agua, sin gastar energía, por eso es transporte pasivo.

Al entrar o salir agua de la célula, se generan disoluciones, situaciones que pueden ser isotónicas, hipertónicas e hipotónicas.

- Transporte de agua, usa proteínas transmembranas llamadas **acuaporinas** y también por los espacios de la bicapa de fosfolípidos.



Conceptos	Definición
Solución Isotónica	Es aquella solución que, comparada con otra, tiene la misma proporción de soluto y solvente, es decir, la misma concentración.
Solución Hipertónica	Es aquella solución que, comparada con otra, tiene una mayor proporción de solutos, por lo tanto, está más concentrada.
Solución Hipotónica	Es aquella solución que, comparada con otra, tiene una menor proporción de solutos, por lo tanto, está menos concentrada.

Esto permite que la célula animal y vegetal gane o pierda agua cuando se encuentre en solución, siendo los siguientes procesos

Célula Animal

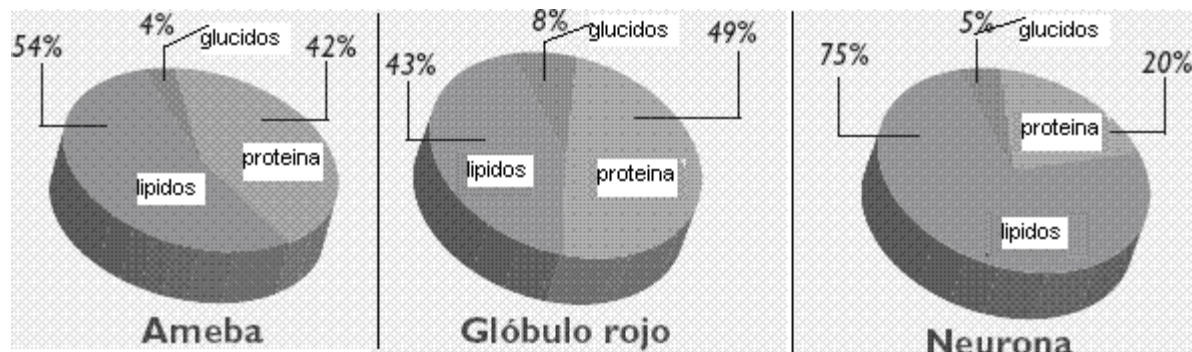
El agua ingresa a la célula, lo que aumenta su volumen y podría ocasionar que se reviente. Aquel proceso se llama <u>citólisis</u> .	El agua sale de la célula, lo que provoca que se encoja. Aquel fenómeno se denomina <u>crenación</u> .
--	--

Célula Vegetal

El agua ingresa a la vacuola, lo que aumenta su volumen y produce que la membrana se apegue a la pared celular. Aquel fenómeno se llama <u>turgencia</u> .	El agua sale de la vacuola y la membrana plasmática se aleja de la pared celular, fenómeno denominado <u>plasmólisis</u> .
--	--

ACTIVIDADES:

Composición de la membrana plasmática



Actividad N° 1

Observa la imagen y responde:

1. ¿Qué componentes comparten las tres células? R:

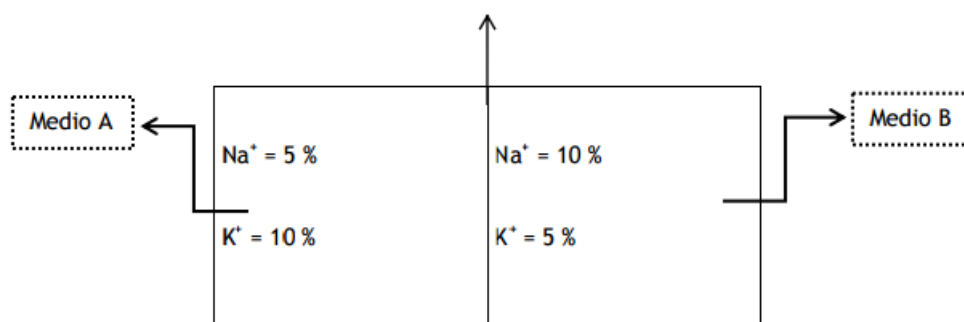
2. ¿Cuál es el componente que está en mayor cantidad? R:

3. ¿Qué sustancia tiene el menor porcentaje? R:

4. Si las tres son células ¿Por qué su composición es diferente?

R:

Actividad N° 2



Si lees y observas el esquema podrás darte cuenta que las concentraciones para el Na^+ y el K^+ no son iguales en el medio A y en el medio B. Con respecto a esta figura:

1. ¿En qué medio, A o B, se encuentra más concentrado el Na^+ ? ¿Por qué?

2. ¿En qué medio, A o B, se encuentra más concentrado el K^+ ? ¿Por qué?

3. ¿El flujo de Na^+ será de A hacia B o de B hacia A? Explica la razón.

4. ¿El flujo de K^+ será de A hacia B o de B hacia A? Explica la razón.

Actividad N° 3:

I) Completa los siguientes cuadros comparativos

a) Presión de turgencia y crenación

Presión de turgencia	En relación a:	crenación
	1 En que consiste	
	2 Células en que ocurre	
	3 Medio en que se produce	

b) Citólisis y plasmólisis

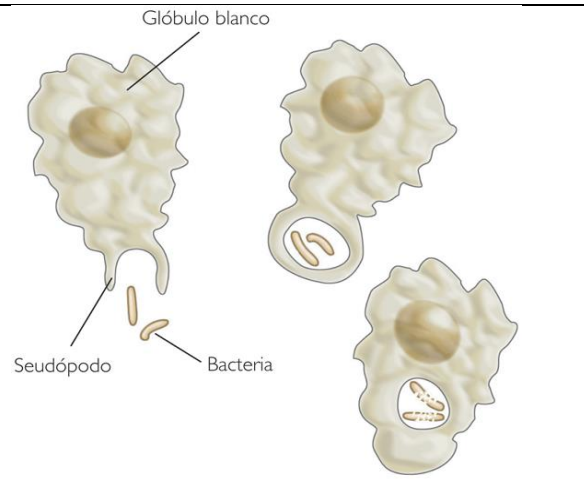
Plasmólisis	En relación a:	Citolisis
	1 En que consiste	
	2 Células en que ocurre	
	3 Medio en que se produce	

c) Medio hipertónico e hipotónico

Hipertónico	En relación a:	Hipotónico
	1 Concentración de sales	
	2 Cantidad de agua	
	3 Fenómenos que produce	

Actividad N° 4:

¿Qué mecanismo está usando este glóbulo blanco para degradar la bacteria?



Actividad N° 5: Complete:

- De dos soluciones con la misma concentración se dice que son _____ entre sí. Si se comparan soluciones con diferentes concentraciones, a la que tiene mayor concentración se le denomina _____ y a la que tiene menor concentración se le dice _____.
- La osmosis es el movimiento de _____ a través de una _____. Ocurre desde soluciones _____ a soluciones _____.
- El transporte a través de la membrana puede ser a favor de gradiente electroquímico, es decir, de _____ a _____ concentración, o en _____ del gradiente de concentración. El primero es espontaneo y se llama _____.
- La _____ que gasta el transporte activo se obtiene de la molécula de _____.
- La _____ y la _____ son transportes en que participan vesículas.

HISTORIA

ITEM I

OA	CONTENIDO
OF 3. Comprender que el conocimiento histórico se construye a partir de información proveniente de diferentes fuentes, y que las interpretaciones historiográficas difieren entre sí, reconociendo y contrastando diferentes puntos de vista en torno a un mismo problema.	ORGANIZACIÓN DE LA REPÚBLICA CHILENA, IDEAS CONSERVADORAS Y LIBERALES, CRECIMIENTO ECONOMICO.

¿Qué ocurrió después del proceso de Independencia? ¿Qué fue de O'Higgins? ¿Cómo sería organizar la República? Primero, la independencia significó gastos monetarios para los criollos los cuales deseaban recuperar, Segundo, O'Higgins renuncia a su cargo evitando así una guerra civil entre quienes lo apoyaban y quienes no. Tercero La república debía ser la forma del estado (Dividiendo poderes) pero ¿Cómo lo harían? ¿Quiénes podrían participar y bajo que ideales?

IDEAS CONSERVADORAS y LIBERALES

Una vez que O'Higgins se va del país, los grupos dominadores para organizar la república fueron los conservadores y los liberales. Éstos tenían ideas distintas para gobernar.

Por un lado los conservadores eran criollos aristocráticos o gente de elite y terratenientes. Su tendencia era **conservar** las costumbres coloniales como la figura de poder de un gobernador y apego a la iglesia católica, también eran llamados "**pelucones**" debido a que la peluca blanca simbolizaba lo anticuado muy cercano a la nobleza real.

Por otro lado los liberales también eran aristocráticos de elite y terratenientes. Su tendencia era abogar **renovar** la política, separarse del catolicismo y democratizar el gobierno. También eran llamados "**pipiolos**" que significaba "joven sin experiencia o inexperto"

Ideas Conservadoras	Ideas Liberales
• Defienden a la iglesia católica y la estima como referente de orden social y moral • Están de acuerdo con ideas autoritarias de ejercer el poder o gobierno autoritario • No están dispuestos a la democratización, solo algunos participan en la política • Conservan tradiciones y costumbres. • Buscan desarrollar el comercio y la expansión territorial • Representa a la aristocracia o pelucones	• La iglesia católica como cualquier otra solo debe ser importante en el ámbito espiritual • Defienden la democracia y la participación de todos en base a derechos civiles • Están abiertos a los cambios y renovaciones e ideas nuevas • Buscan el crecimiento y la expansión territorial • Representa a los políticos jóvenes y provincianos (pipiolos)

Ejercicio, Clasifica estos postulados según sea Idea liberal o Conservadora

<i>Idea de despenalizar el aborto en tres causales</i>	
<i>La clase de religión es optativa</i>	
<i>Aprobación de Ley de unión civil homosexual</i>	
<i>Gobierno se abre a permitir el ingreso de extranjeros a los trabajos</i>	
<i>En 1960 se abre el voto femenino para elecciones presidenciales</i>	
<i>El presidente tiene autoridad por sobre el ejército</i>	
<i>La iglesia católica está a cargo de la educación</i>	
<i>Se aprueba ley de consumo de marihuana recreativa</i>	

Estas ideas debieron convivir por un periodo de diez años, llegando a acuerdos y creando tres constituciones buscando la mejor forma de organizar el país. Pero estos acuerdos no fueron suficientes para éstas dos ideas tan distintas. Estos bandos se enfrentan en una guerra civil en el año 1830, dando por vencedor a los conservadores quienes se hicieron cargo del estado por 30 años.

¿Cómo conoceremos y aprenderemos de este periodo histórico?

Usaremos distintos tipos de **fuentes históricas** de información, estas fuentes nos permitirán reconstruir la historia, darle una interpretación y conocer el pasado.

Las fuentes pueden ser cartas, libros o todo tipo de documentos, también las imágenes, cuadros o fotografías o videos, lo son igualmente las estructuras, edificios o esculturas.

Las fuentes **se dividen en directas o indirectas**, son directas cuando están hechas en el momento histórico, son indirectas cuando son hechas en mucho tiempo después o usando como fuente una primaria.

PERIODO CONSERVADOR (1831 – 1861)

Los conservadores tenían varios líderes, destacaremos a **DIEGO PORTALES**. Revisemos una carta que envió a un amigo y nos sirve como fuente para conocer este periodo..

«La democracia que tanto pregonan los ilusos, es un absurdo en los países como los americanos, lleno de vicios y en donde los ciudadanos carecen de toda virtud, como es necesaria para establecer una verdadera República. La monarquía no es tampoco el ideal americano: salimos de una terrible para volver a otra ¿y qué ganamos?»

La República es el sistema que hay que adoptar; pero ¿sabe como yo la entiendo para estos países? Un gobierno fuerte, centralizador; cuyos hombres sean verdaderos modelos de virtud y patriotismo y así enderezar a los ciudadanos por el camino del orden y de las virtudes. Cuando se hayan moralizado, venga el gobierno completamente liberal, libre y lleno de ideales, donde tengan parte todos los ciudadanos...»



Diego Portales en carta a José Manuel Cea, 1822.

Aclaremos algunas palabras

Democracia: sistema político de participación ciudadana

Pregonan: acto de gritar

Ilusos: gente ignorante

Republica: división de los poderes del estado

Monarquía sistema en donde gobierna un rey

Responde estas preguntas para entender la fuente histórica

A) ¿Por qué la democracia es absurda o ilógica para Portales?
B) ¿Por qué económicamente hablando la Monarquía fue terrible según Portales?
C) ¿Cómo es una república para Portales, a idea política se asemeja a los conservadores o liberales?
D) ¿Qué rol tendría la iglesia católica para Portales?
E) ¿Qué tiene que pasar para que Llegue la Republica Liberal, según portales?

Este personaje, criollo y de mucha importancia económica llegó a financiar la guerra civil y una vez ganada asumió como ministro del Interior, Relaciones Exteriores de Guerra y Marina. Sus ideas sirvieron para redactar la **CONSTITUCION CONSERVADORA** de 1833 la regiría el país hasta 1925.

Esta constitución básicamente planteaba que

- La religión oficial era la católica, con exclusión del ejercicio público de cualquier otra y estaba a cargo de la educación del país (estado confesional)
- El voto o sufragio es censitario, esto quiere decir que solo pueden votar algunas personas, en este caso solo los hombres que tengan bienes y sean alfabetos.
- El presidente estaría en el cargo por 5 años y podía seguir otros 5
- El presidente tiene amplias facultades, está por sobre las fuerzas armas, el congreso y los tribunales

Ya organizo políticamente el país, los criollos conservadores se dieron la terea de por un lado **ocupar el territorio nacional y explorar sus riquezas** para explotarlas y lograr el tan anhelado crecimiento económico.

Expansión territorial

La necesidad de reconocer el territorio y ocuparlo obedece a la necesidad de por un lado establecerse y explotar los recursos disponibles y por otro ocuparlo para evitar invasiones de otros países.

1823	Ocupación de la Isla de Chiloe
1843	Establecimiento del fuerte militar de Bulnes en Magallanes (Zona austral)
1846	Colonización de Valdivia, Lago Llanquihue, Frutillar por familias alemanas
1848	Establecimiento militar de Punta Arenas
1860	Ocupación de la Araucanía

Ocupación de la Araucanía (1860)

¿Qué sabes del pueblo mapuche? ¿sabes que utilizamos palabras mapuches en nuestro idioma? ¿Por qué no es obligación conocer su cultura en las escuelas? ¿sabías que por siglos han demandado al estado por la recuperación de tierras que perdieron en un periodo que los historiadores llama como “pacificación de la Araucanía”?

El pueblo Mapuche ocupaba el territorio nacional desde Valparaíso hasta Chiloé, con la llegada de los españoles fueron agrupándose en la actual zona de la Araucanía. Una vez que el español se retira, este territorio es visto por la clase dirigente conservadora como una oportunidad de extender el territorio y hace negocios en él.

A continuación leerás dos versiones sobre la ocupación de la Araucanía a partir de dos fuentes históricas.

TEXTO 1

En 1862 se efectuó el avance hasta el río Malleco, sin encontrar la menor resistencia (...) a partir de 1868 la inquietud entre las reducciones de la alta frontera, que amalgamaban la línea del Malleco, indujo a afianzar la ocupación por ese lado, levantándose un conjunto de fuertes que dominarían los pasos de aquel río [...] La situación no experimentó variaciones hasta 1878, en que Saavedra como Ministro de Guerra, dispuso el avance hasta el río Traiguén [...] Las cosas permanecieron en ese estado, sin ninguna alteración importante durante la Guerra del Pacífico. El retiro de algunas tropas y de oficiales experimentados debilitó el sistema defensivo; pero el cambio no fue aprovechado por los araucanos para rebelarse: la voluntad para resistir estaba deteriorada por el largo contacto [...] Había concluido el avance militar, que en un comienzo, por la falsa imagen de una lucha sangrienta y secular, se pensó sería terrible. Los hechos fueron, sin embargo, diferentes. No hubo ninguna rebelión formidable y todo se resolvió en palabras altisonantes, parlamentos bien intencionados, temores, amenazas y escaramuzas. La convivencia fronteriza, más que las armas, había sido el verdadero factor

de una integración iniciada en el siglo XVII. El alcohol, las baratijas, el hierro y el tabaco, habían podido más que los arcabuces y los fusiles.

(Sergio Villalobos, "Tres Siglos y Medio de Vida Fronteriza", en: Relaciones Fronterizas en la Araucanía, PUC, Santiago, 1982, págs. 62-64)

TEXTO 2

Saavedra dejó a cargo de la alta frontera (Malleco) al Coronel José Manuel Pinto, el cual desató una guerra de exterminio contra los mapuches. En esta guerra sin duda que hubo respuestas indígenas; se defendieron con todas sus fuerzas y emplearon a fondo la astucia. La guerra, sin embargo, involucraba no solo a los guerreros y al ejército mapuche, sino también a la "población civil". Se incendiaban las rucas, se mataba y capturaban mujeres y niños, se arreaba con los animales y se quemaban las siembras. [...] El verano del 69 las columnas militares cruzaron en todas direcciones el territorio; los mapuches trataban de esconder en las montañas sus familias y haciendas. A pesar de ello se produjeron más de quinientas bajas indígenas [...] Sin enfrentar en ningún momento batalla campal; ante tan desigual contrincante, los mapuches perdieron un diez por ciento de su contingente. La ocupación de la Araucanía se estaba realizando con poco mosto, con poca música y sí, con mucha pólvora [...] En los años 70 se produjo una transformación muy importante en el ejército chileno [...] Se incorporó armamento moderno; se perfeccionó la disciplina [...] y el triunfo militar en el Perú lo hizo ser una de las máquinas de guerra más eficaces en América. A este ejército se enfrentaron los mapuches en esta segunda parte de la guerra que será la definitiva. Este ejército no usará el hostigamiento y el robo como forma de guerra, sino la ocupación definitiva del espacio; se ha pasado de una guerra de movimientos a una guerra de posiciones, en que las tropas ingresan al territorio para no salir más.

José Bengoa, Historia del Pueblo mapuche, Ediciones SUR, Santiago, 1996

Responde estas preguntas

Según el texto 1 ¿Cómo fue el proceso de ocupación?

a) pacífico b) violento b) no se puede determinar

¿Qué parte del texto 1 te permite responder la pregunta anterior?

Según el texto 2 ¿Cómo fue el proceso de ocupación?

a) pacifico b) violento b)no se puede determinar

¿Qué parte del texto 2 te permite responder la pregunta anterior?

Republica liberal (1861 – 1891)

Los conservadores que gobernaron por 30 años y solo 3 presidentes (10 años cada uno), paulatinamente ellos mismo dejaron que las ideas liberales entraran en las universidades y las escuelas y de apoco estas tuvieron más fuerza. Para 1959 se libera la segunda Guerra civil chilena entre conservadores y liberales, a pesar del triunfo conservador en las elecciones presidenciales de 1960 un liberal quedaría como presidente, haciendo numerosas reformas constituciones (pero cambiando la original)

Este nuevo periodo y constitución básicamente planteaba que

- La religión oficial era la católica pero podían ejercer libremente otras
- El voto o sufragio fue liberado para todos los hombres sin necesidad de poseer bienes.
- El presidente estaría en el cargo por 5 años sin reelección
- El presidente tiene amplias facultades pero comparte con el poder legislativo y judicial

Las reformas liberales

Con los liberales en el poder y las nuevas políticas el Chile liberal se alejaba del conservadurismo, por ejemplo en educación, mas colegios laicos o sin relación con la iglesia católica, la libertad de culto o de religión, la creación del registro civil que le quitaba el control de los nacimientos y los matrimonios a las iglesias, todas estas leyes se les llama **leyes laicas**.

En materia económica los liberales pudieron explotar los recursos naturales del país, práctica que venían haciendo los conservadores. La expansión hacia el norte (Guerra del Pacífico 1876-1884) y la adquisición de Isla de Pascua (1888) por un lado permite la explotación de minerales especialmente plata del norte chileno y la exportación de éste. De esta manera se inicia la minería en Chile tan característica del país. También se provechó del clima y la tierra fértil de la zona central para el cultivo y exportación del trigo hacia Australia y California..

Lee esta fuente histórica sobre las exportaciones de plata a Inglaterra y responde

Año	Cantidad	¿Qué información del gráfico te hace afirmar que las exportaciones de plata fueron importantes? ¿Qué información te permite establecer si esto es del periodo conservador o liberal?
1838	123.557	
1839	135.317	
1840	178.322	
1841	190.175	
1842	247.943	
1843	332.744	
1844	411.703	
Fuente: Cavieres, E. <i>Comercio chileno y comerciantes ingleses. 1820 - 1880</i>, (1988) Valparaíso: Instituto Historia, Universidad Católica de Valparaíso.		